



# MUSEOS

REVISTA DIGITAL

.VE



*número 4. año 1. Noviembre de 2011*

**Edita:**

Sistema Nacional de Museos de Venezuela

**Contacto:**

Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio

[www.museos.iartes.gob.ve](http://www.museos.iartes.gob.ve)

[sistnac.museos@iartes.gob.ve](mailto:sistnac.museos@iartes.gob.ve)

[sistemanac.museos@gmail.com](mailto:sistemanac.museos@gmail.com)

*Coordinación General:* Rebeca Guerra y Nany Goncalves.

*Comité Editorial:* Rebeca Guerra, Nany Goncalves y Vivian Rivas / *Diseño:* Maryury Rojas / *Diseño de portada:* Ernesto Dávila / *Corrección:* Rebeca Guerra y Nany Goncalves

*Colaboraron en este número:* Jardín Botánico de Mérida, Iván Hernández Rojas, Rebeca Guerra, Nany Goncalves, María Blanca Kamel, FundaBancoex, Carmelo Raydan

*Fotografías:* Alejandro Ruíz Salamanca, Jardín Botánico de Mérida, Iván Hernández Rojas, Rebeca Guerra, Diplomado de Fotografía de la Universidad Bolivariana de Venezuela (Zulia), Audio Cepeda y Fernando Acosta.

*Agradecimientos:* Carmen Useche, David Domínguez, Instituto de Cultura de Falcón, Museo de Arte Coro, Liliana Rivero, Alexis Higuera, Lía Bermúdez, Haydee León.

*Versión Digital:* [www.museos.iartes.gob.ve](http://www.museos.iartes.gob.ve)

*Depósito Legal:* ppi20112DC3881

# PRESENTACIÓN

*Museos.ve* alcanza su cuarta edición y en esta oportunidad ha querido destacar la labor fundamental que realizan las áreas de Educación de las instituciones museísticas en la formación de nuevos públicos. A través de distintas actividades, como el taller y la visita guiada, el área de **Educación** ofrece experiencias fundamentales que pueden marcar definitivamente la apreciación, el comportamiento y actitud de los distintos públicos hacia el museo, dependiendo de su procedencia, edad e intereses.

Estos espacios representan también la oportunidad para la formación y la realización del trabajo del tallerista, sirven de laboratorio de investigación, pues en ese interactuar constante con los participantes el tallerista valida sus estrategias para propiciar el aprendizaje.

Percepciones y experiencias que giran en torno a la relación museo-educación-público, proyectos propuestas e iniciativas para la preservación del patrimonio son parte de lo que ofrece *Museos.ve* a sus lectores. El compromiso es siempre el mismo, servir de espacio de encuentro para los profesionales que laboran en el área museística venezolana.

*Sistema Nacional de Museos*



# EL JARDÍN BOTÁNICO DE MÉRIDA *celebra su aniversario con el “festival de los jardines”*

Texto y Fotografía: Jardín Botánico de Mérida

Abierto al público el 8 de diciembre del 2000, el Jardín Botánico de Mérida cuenta actualmente con 14 jardines temáticos en exposición, con más de 450 especies de plantas, más de 12 mil registros dispuestos en 10 hectáreas de jardines abiertos a la visita del público incluyendo variedad de especies con diversos grados de amenaza, así como endémicas. El Instituto Jardín Botánico tiene a su cargo el herbario MERC que cuenta con más de 20 mil ejemplares catalogados, un herbario de no vasculares con 8 mil accesiones. El programa SELVA (Sembrando los Valores Ambientales) informa, capacita e interactúa con más de 8 mil niños estudiantes y sus docentes al año, presenta alternativas de contenido docente ambiental en diferentes niveles de educación básica y preescolar. El programa RETO se ha implementado en 3 estados, en éste han participado en el último año 51 instituciones más de 50 docentes y 4.174 escolares. La Biblioteca “Francisco Tamayo” cuenta con un acervo bibliográfico de 1500 títulos de textos y 206 títulos de revistas.



Exposición fotográfica en los espacios del Jardín Botánico

**MISIÓN:** Investigar y educar para conservar la biodiversidad y belleza de Los Andes venezolanos y contribuir al bienestar de sus habitantes.

**VISIÓN:** Ser referencia en investigación, educación, conservación ambiental y paisajismo para lograr el acercamiento de la gente a las plantas en pro de mejorar nuestra calidad de vida, creando un lazo indisoluble entre la ciudad y el jardín botánico.

## OBJETIVOS:

- Mantener y fomentar la investigación científica.
- Desarrollar un reservorio de plantas amenazadas o en peligro de extinción.
- Prestar servicio de información y documentación a través de sus herbarios y bibliotecas.
- Actuar como refugio para especies animales locales y migratorias.
- Promover actividades y eventos desde y dentro del Jardín, para fomentar la articulación de las diferentes iniciativas, instituciones y grupos activos en el crecimiento de la conciencia ciudadana en torno a las plantas, el jardín y la armonía entre sociedad y naturaleza.

## EL JARDÍN BOTÁNICO *ofrece:*

**Investigación:** dentro de las instalaciones del jardín y asociados a la Facultad de Ciencias, se desarrollan actividades docentes de pregrado y posgrado en Botánica Taxonómica Neotropical “BOTANE” para contribuir a la formación de los investigadores que continuarán las labores de estudio y conservación de nuestra variada flora en varias líneas de investigación.

**Visitas guiadas:** se implementan estrategias para captar la visita de estudiantes, turistas propios y extranjeros, y en temporada de turismo se recibe a más de 11 mil visitantes. Además se cuenta con la infraestructura para el disfrute sano de espacios verdes en actividades de convivencias, ejercicios al aire libre, festividades entre otras.

**Jardines temáticos:** son los reservorios de plantas autóctonas, foráneas, en peligro, amenazadas o de potencial ornamental y paisajístico. Tenemos: Jardín acuático, Jardín de Guaduas, Rosal, Jardín Oriental, Jardín de Zingiberales, Jardín de Guayabas y otras mirtáceas, Jardín de Bromelias, Jardín de frutales, Jardín de plantas medicinales, Jardín de cactáceas, crasas y plantas xerofíticas, Jardín de selva nublada, Jardín de bosque caducifolio, Sendero de Interpretación, Sendero Aéreo y un Conuco. Esta gama de ambientes permite que coexistan especies de animales locales y que aves como la Garciola real, lo utilice como un espacio para la migración.

Visitas guiadas a grupos escolares





Talleres

**Cursos y talleres:** la Fundación Jardín Botánico a través de expertos y personal calificado, ha desarrollado talleres y cursos de jardinería, horticultura, permacultura y paisajismo los cuales han llegado a más de 500 cursantes.

**Escalada en árboles:** en el jardín se desarrolla la ecodiversión en las alturas de los árboles, en esta área se realizan ejercicios y deporte extremo a través de rapel, tirolinas, puentes aéreos y 4 plataformas sobre árboles a más de 15 metros de altura.

**Actividades comunitarias:** además de mantener actividades comunitarias en sectores del páramo merideño y aldeas del sur del Lago, el último fin de semana de noviembre, se presenta al país, la comunidad de Mérida y sus alrededores, el *Festival de Los Jardines*, en conmemoración del aniversario del Jardín Botánico de Mérida. En este festival se conjugan todas las artes para presentar un programa vivo,

dinámico y multidisciplinario; donde el público puede disfrutar de: música, gastronomía, vendimias, artesanías, juegos, etc.

Con motivo de su Aniversario el Jardín Botánico de Mérida invita al **Festival de Los Jardines, edición noviembre** de 2011. Para solicitar más información sobre la programación pueden escribirnos o contactarnos a través del teléfono y dirección electrónica que indicamos a continuación. ■

Dirección: Vía la Hechicera, al norte de la ciudad de Mérida por la vía Alberto Carnevalli, al lado de FUNDACITE Mérida y MINFRA  
0274 - 4173290 / 4160642  
email: [ijbm@aula.ve](mailto:ijbm@aula.ve)

[www.botanica.ciens.ula.ve/Jardin/Jard%EDn.html](http://www.botanica.ciens.ula.ve/Jardin/Jard%EDn.html) / [vereda.saber.ula.ve/jbotanico](http://vereda.saber.ula.ve/jbotanico)



4to Encuentro Mundial de Arte Corporal - Fotografía: Archivo IARTES

# EL JUEGO *como eje de acción* EN EL MUSEO

*Texto y Fotografías: Iván Hernández-Rojas  
Tallerista / Director "JUEGHOY TEATRO DINÁMICO"*

*No dejamos de jugar por ser viejos.  
Nos hacemos viejos cuando olvidamos  
como jugar.*

### **B.Shaw**

Aún recuerdo mi primera visita al museo, fue el de Ciencias, recuerdo la gran impresión y emoción que me causó tanto por los inmensos y preservados animales allí exhibidos como por las vitrinas temáticas de la Gran Sabana venezolana y praderas africanas y su fauna con fondos y recreaciones naturales muy realistas que estimularon mi imaginación de grata forma. Recuerdo la fascinación que más tarde produjeron en mí las colecciones de arte venezolano del siglo XIX de la Galería de Arte Nacional y los edificios de ambos museos.

En 1991 invitado por Thamara Domínguez, actual Coordinadora de Educación de la Galería de Arte Nacional, comencé a dictar talleres de juegos incorporando dinámicas corporales y dramáticas. Encontré en el museo los espacios ideales para la realización de mi trabajo: belleza, espacios múltiples, seguridad, apoyo, materiales, estímulo y motivación.

Ser tallerista en el ámbito de los departamentos de educación de los museos nacionales ha sido realmente valioso, una grata experiencia y una escuela o laboratorio donde se aporta y recibe en un interactuar permanente con los niños y niñas que participan regularmente. Son 20 años laborando como facilitador lúdico-plástico en talleres creativos-recreativos que diseño y ejecuto específicamente para los museos, entre estos: *Los hilos del juego, A que te cuento un juego, Creación de títeres imposibles, Animales geométricos, El jardín de los inventos, Máscaras y antifaces naturales y Cuerpos pintados de juegos.*

Los talleres giran en torno al juego como eje de acción, de allí que se complementen las dinámicas con la exploración, experiencias vivenciales, arte dramático,

títeres, narración oral, artes plásticas, música y canto, entre otras artes asociadas como la pintura corporal, la cual ha tenido un impacto muy positivo y aceptación por parte de los niños y niñas, ya que tienen la oportunidad de crear libremente y hacer el rol de artista plástico y modelo al mismo tiempo.

Tengo el imborrable recuerdo de la experiencia de los talleres realizados en los hermosos jardines de esculturas del Museo de Bellas Artes y la Galería de Arte Nacional, la imagen de más de 25 niños y niñas, sus cuerpos totalmente intervenidos con pinturas, utilizando máscaras y antifaces, proporcionaban a quienes observaban un espectáculo único, casi teatral o cinematográfico, arte corporal vivo, en movimiento y en conjunto, una estampa inolvidable.

Toda la experiencia del trabajo realizado con el grupo JUEGHOY-TEATRO DINÁMICO, el cual fundé hace 25 años, es parte de esta propuesta multidisciplinaria en la que incorporo técnicas, recursos, procesos y experimentación en código de juego como vehículo ideal para educar, crear, comunicar y hasta sanar.



Taller Cuerpos Pintados



Taller Creación de títeres

A lo largo de estos veinte años he atendido grupos de niños y adolescentes, personas con síndrome de down, autismo, niños índigo, quemados, víctimas del abandono, maltrato físico y psicológico, entre otros. Es impresionante como luego de una semana de talleres mejoran en todos los aspectos desde la socialización, alegría, seguridad en sí mismos, capacidades, destrezas y hasta su motricidad.

Con los adultos es asombroso el poder del juego para conectarlos con su niño interno y para generarles una motivación enorme donde a través de las propuestas de taller y el intercambio de saberes pasamos de la teoría adormecida a las prácticas vivas y enriquecedoras que les aportan herramientas para su trabajo pedagógico.

La relación con los departamentos de educación es excelente, abierta y solidaria, generalmente les propongo trabajar con materiales sencillos de bajo costo, la reutilización de material descartado y el aprovechamiento del entorno natural de los espacios como los jardines y patios, donde también el aporte de estos materiales recuperables con la complicitad de los padres nos permiten crear lo que yo llamo nuestro "banco de materiales para los talleres", cada vez diferentes y llenos de humor.

He recibido del museo la oportunidad y el espacio para propiciar el aprendizaje a través del juego y las artes en niños y jóvenes con libertad plena y una confianza única que los coordinadores han depositado en mí. He crecido y aprendido de los niños y niñas con sus

constantes preguntas y retos, con sus valiosos aportes y sugerencias, con los magníficos resultados plásticos que siempre me proporcionan. Brindo y espero continuar brindando por muchos años más a los museos toda mi experiencia pedagógica no formal, dramática y plástica, dinámica y titiritesca, acumulada a través de tantos años de trabajo e investigación en estas áreas.

En la zona cultural de Caracas y a pocos metros de los museos tengo mi espacio de vivienda-taller y sede del grupo, de manera que voy caminando a trabajar a ellos en medio de la complejidad urbana sin problema alguno. En los museos me siento en casa y son los niños, jóvenes y personal de museos una familia complementaria que me brinda felicidad.

Ir a un museo representa un viaje en el tiempo, un acercamiento al sentimiento e idiosincrasia del conjunto de artistas y obras allí representados y exhibidos. Es la posibilidad de ahondar en el mundo de la creación ya que cuentan con colecciones, dibujos, bocetos, bibliotecas temáticas, videotecas, auditorios y salas experimentales con actividades complementarias. El museo es como la segunda casa de uno, llena de curiosidades, cosas bellas o extrañas y la posibilidad de crear y recrearse en medio de este mundo excesivamente adulto.



Actividad: Los hilos del juego

Actividad con títeres



**Iván Hernández-Rojas**  
 Mochilero por veredas y atajos de Venezuela  
 Director "JUEGHOY TEATRO DINAMICO"  
 Arte Juego Comunicación.  
 Arte pintura corporal-talleres niñ@s/adultos  
 Talleres lúdico-plásticos niños/docentes  
 Animaciones eventos  
 Asesorías/Eventos/ Guiaturas creativas de grupos  
 hernandezrojasivan@gmail.com

CARMEN USECHE DE DOMINGUEZ

# LOS MUSEOS ME LLENAN EL ALMA

*me llegan muy profundo*

*Texto: Nany Goncalves y Rebeca Guerra*  
Fotografías: Rebeca Guerra y Archivo  
de Carmen Useche de Dominguez



El Taller de Arte Infantil del Museo de Bellas Artes fue creado por el pintor Armando Barrios, quien fuera Director de este museo, como parte de un programa de extensión pedagógica que buscaba ampliar la actividad educativa que venía realizando el museo principalmente a través de las visitas guiadas. Concebido como un espacio para que niños y jóvenes pudieran experimentar y crear, el taller inició sus actividades en 1958, con una sección de cien alumnos, bajo la dirección de la pintora Mercedes Pardo.

En 1961 la Profesora Carmen Useche de Domínguez asume la dirección y se ocupa del taller por un período de 38 años. A sus 81 años y luego de diez años de retiro nos cuenta su experiencia.



## ¿CÓMO LLEGÓ A SER DIRECTORA DEL TALLER DE ARTE INFANTIL DEL MUSEO DE BELLAS ARTES?

Miguel Arroyo, Director del Museo de Bellas Artes y Luis Dominguez Salazar, Director de la Escuela de Artes Plásticas, acostumbraban a almorzar juntos en un restaurant cercano al museo. En una oportunidad Arroyo le comentó que Mercedes Pardo se había ido y aunque habían puesto una suplente, necesitaban una persona que se ocupara del taller. Luis se ofreció a buscarla y al día siguiente le llevó tres nombres, la última de la lista era yo. Arroyo le preguntó si Carmen Domínguez era de su familia y por qué me ponía de última, y Luis le contestó que era porque no quería influir en su decisión.

En esa época comenzamos en el museo un grupo, recuerdo que estaba Iris Peruga, María Elena Huizi, Aura Sarabia, Prisca Dale, Arroyo las llamaba a todas por su nombre, a mí me me decía Sra. Domínguez, todo el mundo lo trataba con mucho respeto porque tenía un carácter fuerte. Trabajé con directores maravillosos, como Miguel Arroyo, Carlos Silva, Marcos Miliani, Oswaldo Trejo.

## ¿TENÍA EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE TALLERES?

Cuando me hice cargo del Taller de Arte infantil me acababa de graduar de Normalista, venía de hacer unos cursos en Europa. Había viajado con Luis, en aquel momento Oswaldo Vigas era el Agregado Cultural de Venezuela en París y le comenté que quería conocer los jardines de infancia para ver como trabajaban con los niños, entonces él me envió a varios.

## ¿DÓNDE ESTUDIÓ ARTE?

Estudí en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, tuve la suerte de tener unos profesores maravillosos: Alejo Carpentier (Arte Americano), Edouardo Crema (Historia del Arte), Pedro Ángel y Rafael Ramón González (Paisaje), Miguel Arroyo (Esmalte sobre metales), Elbano Mendez Osuna (Acuarela), Francisco Narváez (Escultura).

## ¿POR QUÉ DECIDIÓ ESTUDIAR ARTE?

Yo cuando me enamoro me enamoro de verdad, si me enamoro de una flor ese es un amor para siempre, si me enamoro de una fruta igual, si me enamoro de una persona es para toda la vida. Yo me vine a Caracas de vacaciones enamorada de un arquitecto, lo había conocido en Mérida (Tovar), tenía dieciocho años. Apenas llegué a Caracas me dijo tú tienes que estudiar. En esa época de ilustres profesores que tuve la suerte de tener, recuerdo que había una mesa ovalada y allí es donde se hacía el examen de admisión en arte. Yo no sabía nada de arte, entré a esa sala a la suerte de Dios. Me empezaron a preguntar por los pintores, y yo apenas murmuraba algo para que no me entendieran. Me decían -¡Señorita Useche por favor habló más fuerte que no la escuchamos! Y volvía a murmurar lo mismo.

¿Cómo fui aceptada? No sé. Luis siempre decía que cuando se está haciendo un examen de admisión no siempre se aprecia al que sabe más, sino que en ocasiones puedes ver algo en esa persona que pronostique que puede servir como artista.

## ¿CÓMO ERA EL TALLER DE ARTE INFANTIL?

Era muy sencillo, muy funcional, con unos muebles adecuados al trabajo de los niños que fueron diseñados por Alejandro Otero, muebles que no me explico por qué motivo desaparecieron. El certificado que se entregaba a los niños era diseño de Gerd Leufer.

Cuando me encargué del Taller la mayor parte de los niños que asistían provenían de familias con recursos, eran niños que tenían la posibilidad de ir de viaje con sus padres y visitar museos. Decidí que eso no podía seguir siendo así, tenían que venir los niños de San Agustín, del 23 de enero, los que tenían menos recursos.



Taller de Arte del MBA



Catálogos y trabajos de los niños del Taller de Arte del MBA

Perdimos el espacio de Taller dos veces. La primera vez cuando se le entregó el edificio neoclásico diseñado por Villanueva a la Galería de Arte Nacional, en esa oportunidad nos ubicaron en un espacio del nuevo edificio del MBA, pero sabía que con el tiempo era posible que ese espacio lo usaran para otra cosa y así sucedió, se convirtió más tarde en la Sala de Cerámica China. Nunca nos quedamos sin Taller, comencé desde muy temprano a hacer reuniones con algunos representantes y eso dió muy buenos resultados. Una de ellas era Ingeniero y Crítico de Arte, Beatriz Sogbe, quien había estudiado con el Dr. Arnaldo Morales Jattar, quien era para entonces el Presidente del Centro Simón Bolívar, nos reunimos con él y accedió a ayudarnos.

El Taller se construyó en poco tiempo y con muy poco dinero, con unos muebles muy sencillos y funcionales pero cónsonos con el trabajo que hacíamos. Nos costó mucho conseguir ese espacio porque formaba parte del edificio neoclásico que es patrimonio, con la ayuda de mucha gente se consiguieron los permisos de la Fundación Carlos Raúl Villanueva. El Taller quedó ubicado en uno de los lugares más bellos del Museo de Bellas Artes, rodeado de árboles centenarios, rodeado de obras maravillosas como el *Rotor* de Alejandro Otero, Alicia Penalba y muchos otros que en este momento no recuerdo. Los niños para llegar al Taller tenían que pasar por esas obras, eso penetra en el alma de la gente, esos sensibiliza para siempre.

## COMÉNTENOS UN POCO SOBRE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZABAN EN EL TALLER

Eran muy variadas las actividades que se realizaban, muchas tenían como tema el folklore venezolano, otras eran espontáneas. En una ocasión hicimos unos globos como los que se acostumbran hacer en los Andes en época de Navidad para la Paradura del Niño, unos globos de papel de seda a los que se les pone calor para que suban. Fue un espectáculo muy bello para los niños de Caracas que jamás habían visto eso, las profesoras y las niñas nos vestimos con sombreros de caña, flores y cestas llenas de frutas y salimos muy temprano a la plaza, para entonces era otra cosa porque por allí transitaban autos.

Hicimos murales en las paredes del taller y en otras instituciones de la ciudad, tarjetas de navidad, afiches, exposiciones, catálogos. Se dictaban cursos de pintura y cerámica. En varias oportunidades se invitaron a artistas como Mauro Mejías, Miguel Von Dangel, Oswaldo Subero, Luis Domínguez Salazar, Luis Lizardo y otros que en este momento no recuerdo.

## ¿CÓMO VINCULABAN LAS ACTIVIDADES DEL TALLER DE ARTE INFANTIL CON LAS SALAS DE EXPOSICIONES DEL MBA?

En esa época se hacían visitas a las salas de exposiciones, se seleccionaba entre las que más se adaptaran al gusto de los niños. Por ejemplo, el Museo de Bellas Artes tiene una colección pequeña pero

muy buena de arte egipcio, veían la exposición, iban trabajando incluso frente a la obras, hacían unos apuntes rápidos y luego en el taller los complementaban. Fue una experiencia muy linda, los niños hicieron dibujos y joyas

## ¿HABÍA VINCULACIÓN CON LOS TALLERES DE LOS OTROS MUSEOS?

Había muy poco contacto con los talleres de los otros museos nacionales, lo que considero era una falla, exponíamos en museos del exterior aceptando las invitaciones que llegaban.



Luis Domínguez Salazar trabajando con los niños en el Taller de Arte MBA

## ¿Y EL PÚBLICO DEL MUSEO?

El museo se llenaba de gente con las actividades que organizaba el taller, las madres llevaban a sus hijos, a las abuelas, a los vecinos. Pienso que los niños y los mayores deben recibir más orientación en las salas de exposiciones, no se trata de entrar y salir, no. Se trata de entrar, ver, estudiar la obras, preguntarse por qué tiene esos colores, como están puestos esos colores, hay dibujo o no hay dibujo, qué es dibujo, es decir, los guías deben ayudar a las personas a entender lo que están viendo, porque ver una obra no es ver cualquier cosa, una obra merece que se le vea con profundidad.

## ¿QUÉ LE DIO EL TRABAJAR EN UN MUSEO?

Muchas satisfacciones. Donde quiera que voy me encuentro con exalumnos míos, me saludan con aquel cariño -¡Profesora!- y yo sin poder recordar quienes son, porque en ese entonces eran unos niños. Algunos son arquitectos, ingenieros, artistas y es entonces cuando siento que fue un granito de arena lo que les aporté, la parte de la sensibilidad, el amor por el arte, el que fueran a los museos y disfrutaran de ver las obras, porque estaban habituados a hacerlo con nosotros. Cuando dejé ese cargo hace 10 años sentí un gran vacío en mi alma, en mis sentimientos, porque me hacían falta las caricias y los besos de más de trescientos niños que asistían al Taller.

## ¿QUÉ PIENSA LE APORTÓ AL MUSEO?

Considero que sí aporté, muchos de mis alumnos han seguido carreras vinculadas al arte iniciados en ese trabajo que nosotros realizamos cuando ellos eran muy niños, otros reconocen la experiencia del Taller como una etapa importante en su formación, cuando los veo después de muchos años siento que el trabajo que se hizo es muy valioso.

## ¿DE QUÉ MANERA EL MUSEO INFLUYÓ EN SU VIDA PERSONAL Y FAMILIAR?

Trabajar en el museo cambió mi vida, influyó mucho. Luis y yo éramos profesores de la misma especialidad, los sueldos son muy bajos. Desde que lo vi y lo oí hablar consideré que él era un gran artista y que había que ayudarlo, él tuvo la suerte de que lo consideraran para ser Director de la Galería de Arte Nacional, donde estuvo muy poco tiempo pues los problemas presupuestarios y la dificultad de lograr una audiencia con el Ministro le obligaron a renunciar, todos lo apoyaron en su decisión. Luis Lozada Sucre, un periodista de arte, escribió en su momento "Honradez a toda prueba. Luis Domínguez

Salazar”, nunca buscó cargos siempre fue llamado para ocupar importantes trabajos como Gerente Cultural.

Como les decía generalmente los artistas no tiene dinero, mi esposo y yo sostuvimos siempre como profesores que el artista tiene que tener doble profesión, su profesión primera que es el arte y su profesión segunda que le permita vivir, comer, tener su familia, cumplir con todas las obligaciones del ser humano; de lo contrario el artista ante la necesidad se ve obligado a sacrificar el arte, a comprometerse en la realización de encargos que no son de su interés, perdiendo el tiempo, el hilo y la profundidad de su trabajo.

### ¿QUÉ LE DECÍAN SUS HIJOS Y SU ESPOSO?

Mis hijos no se interesaron mucho por el taller, aunque sí participaron. Les gusta el arte, sobre todo el arte de su papá. Luis me decía -tú quieres más el taller que a nosotros-, pero me ayudaba con las actividades del taller. Como el era profesor del Pedagógico y lo querían muchísimo pedía los títeres, pedía el coro y allí estaba el coro. Hace diez años que me retiré del museo, fueron 38 años de trabajo encantador.

### ¿RECUERDA SU PRIMERA VISITA A UN MUSEO?

No recuerdo mi primera visita al museo, pero les puedo decir que los museos me llenan el alma, me llegan muy profundo. Fui muchas veces a los museos, muchas clases las recibíamos allí. Me fascinan los museos, porque pase muchos años en la Escuela de Artes Plásticas y viví 51 años al lado de un artista. Yo reúno centavitos para viajar e ir a los museos a ver exposiciones. Me encanta la obra de Francis Bacon que tiene el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, los Museos de Amsterdam y la obra de Van Gogh, Florencia y las obras inconclusas de Miguel Ángel.



### ¿CUÁLES SON SUS PLANES PARA EL FUTURO?

El proyecto más importante que tengo y en el que estoy trabajando en este momento es el **Museo del Dibujo Luis Domínguez Salazar**, un museo para dar a conocer su obra, porque él fue un artista que se dedicó a pintar no a vender, dejó mucha obra. Un museo donde se enseñe a dibujar sobre todo a niños y jóvenes de pocos recursos, un museo vivo, que tenga un público cautivo, que se enseñe a conservar y restaurar obras, en especial obras sobre papel que son tan delicadas. ■

I Salón Regional De La Muñeca  
De Trapo Tradicional  
CIUDAD DE CORO



PRIMER SALÓN REGIONAL

*de la Muñeca de Trapo  
Tradicional*

*Texto: María Blanca Kamel  
Fotografías: Fernando Acosta*



Muñequeras homenajeadas

Recientemente se llevó a cabo en el estado Falcón el **Primer Salón Regional de la Muñeca de Trapo Tradicional**. Su objetivo fundamental ha sido la puesta en valor de este significativo objeto, el reconocimiento de la muñeca de trapo como una obra de procedencia artesanal y exaltar la labor de sus hacedoras, quienes han defendido y preservado con su elaboración este saber, manteniéndolo durante décadas.

Precisamente, como respuesta a la necesidad de difundir y conservar esta hermosa e importante tradición se desarrolla esta maravillosa idea impulsada por el Gobierno Regional a través de su Instituto de Cultura, para lo cual se planificó un programa especial que contó con un registro de muñequeras de todos los municipios del estado a partir de lo cual se definieron los rasgos del Salón. De esta manera, se estableció la participación a partir de dos modalidades en las categorías escena e individual. En la primera, los participantes podían enviar un máximo de 5 y un mínimo de dos piezas; en la segunda, como su nombre lo indica, sólo se podía

participar con una pieza. Asimismo, en ambas categorías se otorgarían premios a los tres primeros lugares.

Uno de los atractivos de la convocatoria reside no sólo en la cantidad y la calidad de las obras, sino de modo muy especial en lo que se refiere a la temática. Siendo libre en la convocatoria, resultó que las obras participantes recrearon imágenes que permitieron construir un discurso a partir de tres grandes temas a partir de los cuales se dispuso el diseño museográfico: **Personajes populares**, en su mayoría relacionados con la gente que hace vida en su comunidad; **Personajes históricos**, donde se pueden apreciar los grandes héroes universales y nacionales asociados con la historia de nuestros pueblos. El último grupo está relacionado con las **Tradiciones** que van desde las faenas, lavanderas, pilanderas, las diferentes manifestaciones musicales tales como El Tambor, Los Copleiros, La Danza, estampas relacionadas con grupos étnicos, matrimonios y a modo especial, las Fiesta relacionadas con Los Santos Inocentes Locos de la Vela y Los Diablos de Yare, entre otros.

Para la selección y premiación concurren Carmen Araujo, Directora del Museo de Arte Popular Salvador Valero, de Trujillo; Carmen Sofía Leoni, Directora del Museo Bárbaro Rivas de Petare y la Licenciada Elida Salazar. Entre sus tareas estuvo evaluar 457 muñecas para un total de 254 muñequeras inscritas, cuya organización respondió a 104 escenas y 153 piezas individuales, siendo importante en el proceso de premiación el reconocimiento a los detalles más tradicionales técnicos y el uso de los materiales para elaboración de las figuras, la creatividad e innovación en la concepción temática y edad de los participantes, estableciendo un equilibrio entre ellas como una forma de estimular a las nuevas generaciones y reconocer a su vez la experiencia y trayectoria de las más antiguas en este hermoso oficio artesanal. El jurado otorgó además de las seis premiaciones establecidos en las bases del

concurso, 46 menciones de honor, considerando que las mismas eran merecedoras de un reconociendo especial por su excelente trabajo realizado.

La Muestra del I Salón Regional de La Muñeca de Trapo Tradicional fue inaugurada el pasado 23 de septiembre y se exhibe actualmente en los espacios del Museo Arte de Coro (ciudad de Coro, estado Falcón), hasta el próximo 15 de enero del 2012, la experiencia de este trabajo ha permitido a las muñequeras y muñequeros de este estado convertirse en una referencia a nivel nacional e internacional gracias al aporte que el Sistema Nacional de Museos ofrece en cuanto a que esta colección temporal se exhiba en el Museo Virtual de América Latina y el Caribe, así mismo esperamos que este Salón se constituya en la primera Bienal de Muñecas de Trapo realizada por ahora en Falcón pero más adelante en toda Venezuela. ■

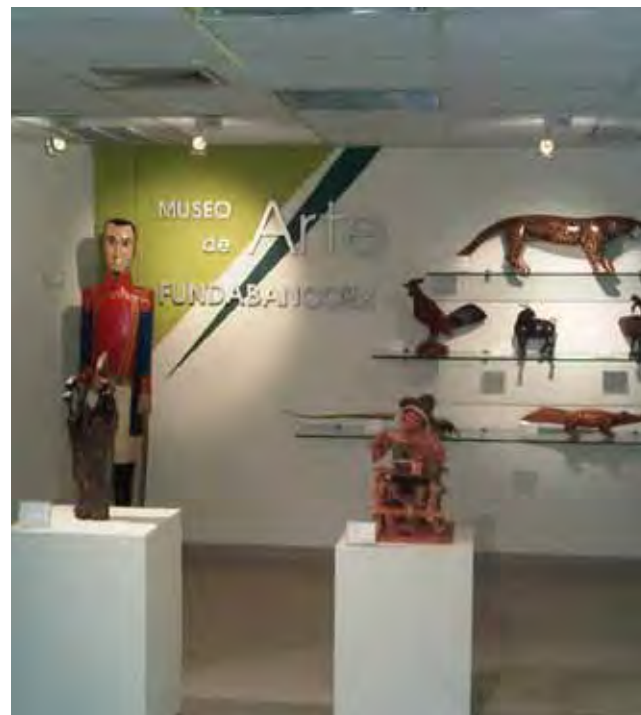


Muñequeras participantes en el Salón

Salón Regional de la Muñeca de Trapo Tradicional  
Hasta el 15 de enero de 2012 en el Museo de Arte Coro.  
Balcón Bolívar, Paseo Talavera con calle Hernández, Coro.  
0268 - 2511919 / 04168274930 / Fax: 2515265  
[www.fmn.gob.ve/fmn\\_coro.htm](http://www.fmn.gob.ve/fmn_coro.htm)



Eyllde de Gracia, Presidenta de Bancoex



Espacios del Museo

# INAUGURADO

## *Museo de Arte*

### *FundaBancoex*

Texto y fotografías: FundaBancoex

Como parte de la celebración del 14° Aniversario del Banco de Comercio Exterior, el pasado 4 de octubre abrió sus puertas el **Museo de Arte FundaBancoex**, un espacio plural de integración e inclusión, pensado y destinado a acobijar las diversas manifestaciones creativas en su más amplio espectro.

Dayana Iglesias, Presidenta de FundaBancoex, explicó que en el año 2008, se diseñó un espacio que se denominó “Museo Etnográfico”, el propósito era exhibir piezas autóctonas pertenecientes a la Fundación. Sin embargo, luego de tres años de

interacción con los artesanos, surgió la necesidad de crear un nuevo recinto para facilitar la rotación de las piezas.

En este sentido, refirió que partiendo de *“lo emanado por el Ejecutivo Nacional, Hugo Rafael Chávez Frías, específicamente en las líneas de Acción Simón Bolívar donde se nos instruye en la promoción de actividades para la difusión de nuestra cultura, valores y raíces, se instala una vitrina de exposición para exhibir piezas tanto de artesanos y artistas venezolanos, como de nuestros países hermanos,*

*quienes a partir de hoy podrán contar de manera gratuita con un área donde exponer muestra de su talento”.*

La institución ya se encuentra adscrita al Sistema Nacional de Museos, órgano del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, próximamente la colección podrá ser consultada a través del portal del Museo Virtual de América Latina y el Caribe:

[www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org](http://www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org)

Museo de Arte Fundabancoex  
Av. Tamanaco, Torre Unión. El Rosal  
0212-9570011  
[www.fundabancoex.org.ve](http://www.fundabancoex.org.ve)



# UNA EXPERIENCIA

*en la búsqueda  
y la preservación  
del patrimonio  
fotográfico venezolano*

*Texto: Carmelo Raydan | Coordinador del Diplomado de Fotografía  
Fotografías: Diplomado de fotografía de la Universidad Bolivariana  
de Venezuela*

El diplomado de fotografía que se imparte en la sede de la Universidad Bolivariana de Venezuela ubicada en el estado Zulia, alcanza actualmente su tercera edición, habiendo visto la luz pública por primera vez en abril de 2009 y cumplido actividades ininterrumpidamente hasta el día de hoy. Está constituido por tres módulos que son los siguientes: el primero, que estudia la historia de nuestra disciplina gráfica en cuestión; el segundo, que se ocupa de la explicación de los aspectos técnicos y el último, que está dedicado a la composición y la estética de la imagen; desarrollándose cada módulo a lo largo de 10 clases de 6 horas académicas cada una, que se dictan los días sábados, abarcando todo el diplomado un lapso de alrededor de un año.

El módulo de historia comprende dos unidades: por un lado, se les da a los participantes una visión de la historia de la fotografía mundial, en sus aspectos técnico y estilístico, desde una perspectiva de las naciones del sur y haciendo énfasis tanto en Latinoamérica como en Venezuela. Y por otra parte, **se les proporciona una metodología de investigación que les permita realizar una búsqueda ordenada del patrimonio fotográfico del país, concluyendo el módulo con la catalogación por parte de los estudiantes de una colección pública o privada poco o nada conocida.** Es de mencionar que

copia de todo el material obtenido en las dos primeras ediciones del diplomado, ha sido donado en Maracaibo a la Fototeca Arturo Lares Baralt y en Caracas al Museo Nacional de la Fotografía (Munafoto), estando previsto seguir con estas acciones todos los años.

Hasta el presente, octubre de 2011, se han catalogado algo más de 2000 fotografías, de las cuales un pequeño grupo proviene del siglo XIX y la gran mayoría de la primera mitad del XX, más o menos el 70 por ciento son de autor anónimo y poco más de las tres cuartas partes de ellas fueron realizadas en el Zulia o por autores zulianos. Fuera de nuestras fronteras regionales se han hallado fotografías de Caracas, Coro y la sierra falconiana, la ciudad de Mérida, la ciudad de Trujillo y Ciudad Bolívar; mientras que del extranjero se han conseguido de Colombia y Alemania en abundancia, y de Curazao, Francia e Inglaterra en menor cuantía. Con relación a autores zulianos, nos hemos topado con Juan Bautista Maggiolo, Servio Tulio Baralt, Manuel Trujillo Durán, Pedro Villasmil, Julio Soto padre, Julio Soto hijo, Manuel Puchi Fonseca, Bastidas, Cano, Francisco Palazzi, Pablo Millian, Neptalí Rincón y Alciro Ferrebús Rincón, entre otros; mientras que de Caracas tenemos a Luis Felipe Toro, Marceliano Ramírez, Caraballo Gramcko, Foto Estudio Dana, Foto Estudio Luz y Sombra, Foto Estudio Hollywood y Jaime Albanéz.



1. **Propietario actual del original:** Familia Firnhaber Burgos. Urbanización El Doral Sur, Calle 49-C, Casa Nro. 12-07. Maracaibo. Teléfono 0261-7426776.
2. **Autor de la Fotografía:** Hermanos Trujillo Durán, según se puede leer en el texto impreso que está en el marco de cartón que tiene la fotografía.
3. **Lugar y fecha de realización:** Maracaibo en torno a 1902, según se puede leer en el texto manuscrito que está en el respaldo de la fotografía.
4. **Persona, lugar o cosa fotografiada:** Amelia Minlos el día de su Primera Comunión, según testimonio de los actuales propietarios de la gráfica, nietos de la fotografiada, y por lo que se halla manuscrito en el respaldo de la fotografía.
5. **Técnica con la que se elaboró la toma:** Por la fecha de realización, debió haber sido placa seca.
6. **Tipo de papel con el que se hizo el positivo:** Plata sobre gelatina.
7. **Formato de presentación y medidas de la fotografía:** Papel fotográfico de 13'8 x 9'5 cm, con marco de cartón de 18'5 x 13'2 cm.
8. **Estado de conservación:** Bueno, con pequeños deterioros en la fotografía y en el marco de cartón.
9. **Fecha de registro:** Junio de 2010.

**1. Propietario actual del original:** Familia Firnhaber Burgos. Urbanización El Doral Sur, Calle 49-C, Casa Nro. 12-07, Maracaibo, teléfono 0261-7426776.

**2. Autor de la Fotografía:** Desconocido.

**3. Lugar y fecha en que fue realizada:** La Terraza del Club del Comercio, en la Plaza Baralt de Maracaibo, en la década de 1920; según testimonio de Kurt Ángel, conocedor del tema alemán en Maracaibo y nieto de uno de los fotografiados, también por lo que se halla manuscrito en el respaldo de la fotografía.

**4. Persona, lugar o cosa fotografiada:** El cónsul de Alemania en Maracaibo, Eduardo Von Jess, en el centro de la imagen, reunido con comerciantes de la colonia alemana de la ciudad, según se puede leer en el texto manuscrito que tiene la fotografía en su respaldo.

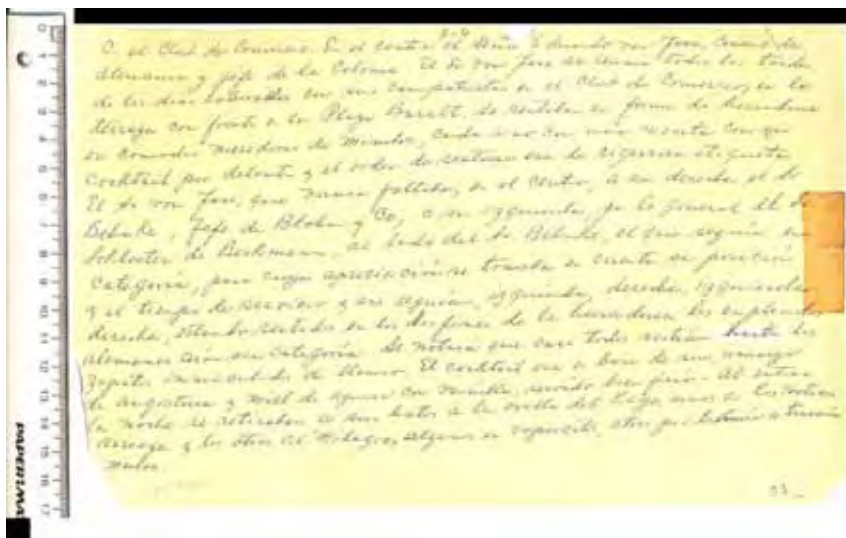
**5. Técnica con la que se elaboró la toma:** Por la fecha de realización debió haber sido placa seca.

**6. Tipo de papel con el que se hizo el positivo:** Plata sobre gelatina.

**7. Formato de presentación y medidas de la fotografía:** 27'3 x 16'7 cm.

**8. Estado de conservación:** Medianamente deteriorado, con ausencia de las dos esquinas inferiores de la imagen y una pequeña mutilación en la parte superior central de la fotografía.

**9. Fecha de registro:** Junio de 2010.





1. **Propietario actual del original:** Rina Troconis Borjas. Sector Cerros de Marín, Avenida 2C, entre Calles 77 y 78, Villa Los Pinos. Maracaibo. Teléfono 0426-5629020.
2. **Autor de la Fotografía:** Francisco Palazzi, según se puede leer en el sello seco que tiene la fotografía.
3. **Lugar y fecha de realización:** Maracaibo en 1942, según se puede leer en el texto manuscrito que está en el respaldo de la fotografía.
4. **Persona, lugar o cosa fotografiada:** La niña Duilia Elena Villalobos, según se puede leer en el texto manuscrito que está en el respaldo de la fotografía y también por el testimonio oral dado por la propietaria de la gráfica, Rina Troconis.
5. **Técnica con la que se elaboró la toma:** Por la fecha de realización, pudo haber sido película en tira o placa seca.
6. **Tipo de papel con el que se hizo el positivo:** Plata sobre gelatina.
7. **Formato de presentación y medidas de la fotografía:** Post Card 13'5 x 8'6 cm.
8. **Estado de conservación:** Muy Bueno.
9. **Fecha de registro:** Julio de 2010.

# EXPOSICIÓN

## *en los espacios del Metro de Caracas*

*Texto: Nany Gonçalves*

*Fotografías: Alejandro Ruiz Salamanca*

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Sistema Nacional de Museos instaló en la estación del Metro Chacaíto una muestra de afiches, como una iniciativa para dar a conocer progresivamente los museos venezolanos y sus colecciones.

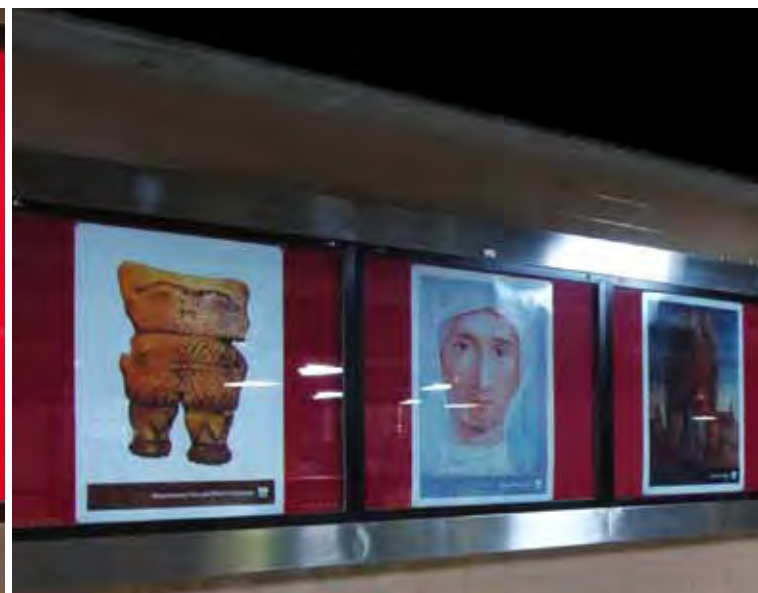
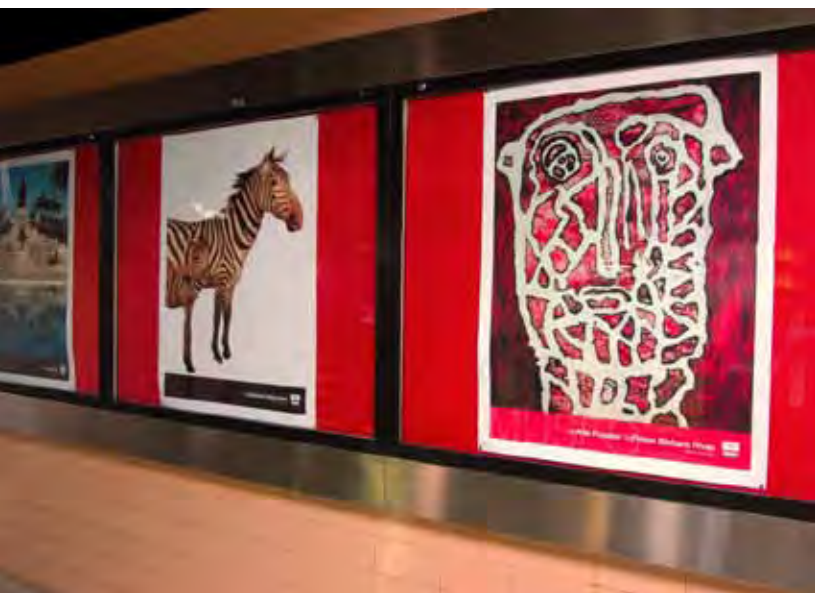
Actualmente se encuentran registradas 300 instituciones culturales en el Sistema Nacional de Museos, órgano integrador y consultivo de planes, progra-

mas y proyectos en materia de museos a nivel nacional.

En esta oportunidad están representados el Ateneo de Valencia, Ateneo Miguel Otero Silva, Banco Central de Venezuela, Campo de Carabobo, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Fototeca Arturo Lares Baralt, Fundación Casa del Juguete, Fundación John Boulton, Galería de Arte Nacional, Galería Universitaria Braulio Salazar, Museo Aeronáutico de la Aviación

Militar Nacional Bolivariana “Cnel. (Av.) Luís Hernán Paredes”, Museo Arqueológico Gonzálo Rincón Gutiérrez, Museo Arturo Michelena, Museo de Anzoátegui, Museo de Arte Colonial y Costumbrista San Francisco de Asís, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Museo de Arte de Coro, Museo de Artes Visuales y del Espacio del Estado Táchira, Museo de Bellas Artes, Museo de Ciencias,

Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Museo del Dibujo Luis Domínguez Salazar, Museo del Hombre de la Costa Oriental del Lago, Museo del Teclado, Museo del Transporte “Guillermo José Schael”, Museo Gran Mariscal de Ayacucho “Antonio José de Sucre”, Museo Itinerante San Benito, Museo Nacional de Arte Popular, Museo Nueva Cádiz, Museo Teatral Itinerante, Panteón Nacional, Red de Museos Bolivarianos. ■



Algunos afiches del Sistema Nacional de Museos

Visita los museos, conoce tu patrimonio  
[www.museos.iartes.gob.ve](http://www.museos.iartes.gob.ve)

## LÍA BERMÚDEZ

ARTISTA / DIRECTORA DEL CENTRO  
DE ARTE DE MARACAIBO LÍA BERMÚDEZ



Texto: Luis Hurtado  
Fotografía: Audio Cepeda

### ¿Cómo es la relación del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez con la comunidad?

-A través de la extensión educativa el museo va a los barrios, algunas actividades se realizan allá y otras en el propio museo para que la comunidad conozca este espacio. Aquí han venido niños de sectores muy pobres, descalzos, sin zapatos y los hemos integrado como seres humanos a algo que es de ellos, un derecho que tienen, el derecho a la educación y el derecho a la cultura, nosotros practicamos eso con mucho énfasis. Es un trabajo muy importante gracias también al apoyo y la difusión que nos hacen los medios, los periódicos más importantes de la ciudad son grandes aliados, grandes amigos.

El Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez es una concepción diferente del museo tradicional, es multidisciplinario, no es sencillamente contemplativo, abarca muchas áreas, es muy dinámico...

-Sí, es interactivo. El museo cuenta con un excelente equipo en la dirección, yo puedo ocuparme de otros proyectos, y esto sigue funcionando, la gente cuando entra aquí se entusiasma. ¿Y qué es lo que desarrolla una ciudad, un país? La cultura, porque la educación es parte de la cultura, de manera que esta es una de las herramientas, de los factores de desarrollo de un país. El Ministerio de la Cultura debería ser el primer ministerio del país, lo que va a desarrollar al ser humano, no es una industria, un oficio, es lo que tenemos, los valores, lo que somos, lo que

hacemos y lo que podremos hacer con los instrumentos que nos dan los museos, es la educación que se imparte en ellos.

### ¿Una anécdota sobre estos espacios que valga la pena compartir?

-Hay muchas...

### ¿Quizás la transición de mercado a centro de arte?

-Allí hubo muchísimos problemas porque ante todo lo que es innovador, ante las cosas que hay que hacer y que son necesarias siempre habrá gente que intente detenerlas por su propio beneficio, entonces hay que luchar mucho. Yo diría que la gran anécdota es esa, hay que luchar mucho.

### ¿Proyectos futuros de Lía Bermúdez?

En los proyectos futuros mi prioridad son dos museos. El primero de ellos es el *Museo Barro de América*, un museo continental. Tenemos toda la colección, ya está creada la fundación que se va a ocupar del museo, lo que nos falta es el espacio para acondicionarlo. Estamos tratando de conseguir uno por acá en el casco central, alguno de estos edificios bellísimos de época que tienen ya alrededor de 100 años para que sirva de sede, hay mucha gente interesada en colaborar.

El otro gran proyecto es el *Museo Ecológico y Turístico del Lago de Maracaibo*. Se trata de un proyecto educativo para su conservación, la población está dissociada del lago, no sabe lo que contiene, la profundidad que tiene en este momento, su patrimonio cultural y natural, su potencial para el turismo.

El lago es el más grande de suramérica y está en unas condiciones de tal deterioro que la flora y la fauna están desapareciendo, este lago es la referencia para todas las actividades en el sur, para la economía, la historia, todas de las que pudiéramos hablar. Al sur hay zonas

interesantísimas, existen varias etnias vivas, indígenas y afro descendientes, hay un pueblo de agua que se llama Congo Mirador. Ahora imagina, además de las artes y lo que la gente conoce, todo lo que tiene una ciudad como Maracaibo para mostrar, la vivencia de los pueblos de agua, los paisajes, la naturaleza alrededor del lago, el fenómeno del Catatumbo único en el planeta porque mejora la capa de ozono.

Pensamos hacer un concurso internacional con invitación a grandes arquitectos, a los arquitectos venezolanos y la participación de los jóvenes de las escuelas de arquitectura para proyectar el edificio. La arquitectura de los museos es un factor importante dentro del turismo, el Guggenheim de Bilbao es un buen ejemplo, una ciudad que nadie tenía en su recorrido y ahora todo el que viaja a España quiere visitar para ver el edificio del arquitecto Frank Gehry, edificios emblemáticos que atraen el turismo a las ciudades.

El museo debe tener también espacios de extensión en los municipios y estados a los cuales se vincula la costa del Lago de Maracaibo, su cuenca es inmensa, llega a Falcón, Lara, Trujillo, Mérida y Táchira, incluso al norte de Santander (Colombia); ante esta magnitud nosotros tenemos que llegar a esas comunidades.

### ¿Cómo ve el futuro cultural de Maracaibo?

- Maracaibo tiene ya una infraestructura cultural bien importante, el Teatro Baralt, el Maczul, el Centro de Bellas Artes. Yo diría que tenemos que continuar luchando por la educación y la cultural en el país, porque lo único que puede hacer algo ante el deterioro que hay en la familia, en las comunidades, es la educación. En cada escuelita, en cada parroquia debiéramos comenzar con un área cultural, que tuviera una biblioteca, un taller. Recuerdo mi educación primaria en la Escuela Experimental Venezuela, mi taller no era de manualidades, era barro, martillo, cerrucho, cosas que sirven para la vida, eso debiera ser.

En 1981 hice un escrito sobre el problema regional de la cultura, allí reflexiono sobre la educación que se imparte en las escuelas. Conocimientos sobre arte, música, todo eso tiene que recibirlo el individuo desde la primaria, el problema reside en la ausencia de un educador cultural preparado. Lo que sustituye esa carencia es la labor de los museos. En este momento los museos en todo

el mundo, y aquí en Venezuela mucho más, son los que hacen ese trabajo, por eso son necesarios, proporcionan el conocimiento de muchas cosas, de historia del arte, pintura, escultura, fotografía, cine, deberíamos tener no un museo sino muchos museos para eso. Hay que patrocinar museos, pero museos con este perfil, museos muy amplios, plurales y con gente muy preparada. ■



Si quieres contarnos tu historia  
o la de alguien especial,  
escríbenos a  
[sistemanac.museos@gmail.com](mailto:sistemanac.museos@gmail.com)

# PUBLICA CON NOSOTROS



## ¿Quieres publicar en MUSEOS.VE

Envíanos tus artículos, propuestas de tema e imágenes para que así hagamos de esta revista un punto de unión y contacto entre los museos del país

## ¿Cómo puedes participar?

**Artículos.** Puedes enviarnos artículos sobre cualquier tema, relacionado con el mundo de la museología.

El texto deberá ser conciso y no exceder de 2985 caracteres incluyendo espacios.

Remítenos también algunas imágenes (**en formato .jpeg**) para que acompañen el artículo.

**Portada.** Te ofrecemos nuestra portada para publicar la imagen que nos envíes. La resolución de la imagen deberá ser a **300dpi** y en formato **.jpeg**.

Mándanos cualquier propuesta que para enriquecer la revista y la tendremos muy en cuenta.

Envíanos todas tus colaboraciones al correo electrónico **sistemanac.museos@gmail.com**

¡Mil gracias por participar!

★ PODER CULTURAL  
PODER POPULAR

CULTURAL  
PODER POPULAR

Gobierno Bolivariano de Venezuela  
Ministerio del Poder Popular para la Cultura

200  
GOBIERNO



Nidya Castrillo. "El hombre Águila", 2007. Bronce y resina. Colección: FundaBancoex

